

Título: Confluencias geográficas en la producción del espacio en áreas naturales protegidas en Patagonia-Aysén. Explorando entre imaginarios y ensamblajes<sup>1</sup>

Autor: Rodrigo Aynol Gallardo

Institución: Pontificia Universidad Católica de Chile

Resumen ampliado

Esta investigación se sustenta en una propuesta disruptiva que tiene como objetivo analizar la producción del espacio en áreas naturales protegidas en Patagonia-Aysén. Tomando como caso de estudio el Parque Nacional Cerro Castillo y, a partir de un enfoque metodológico cualitativo de tipo descriptivo y exploratorio, se desarrollan dos líneas analíticas desde la geografía que buscan encontrarse para comprender de forma holística las complejidades actuales, presentes en la comprensión de territorios de alto valor ambiental.

Desde la producción social (humana) del espacio, se profundizó en la configuración local de imaginarios geográficos (Núñez, 2021), que en un contexto de áreas naturales protegidas moviliza estrategias de apropiación de la naturaleza, ancladas en las narrativas dominantes de la sustentabilidad, permitiendo el desarrollo de actividades como la conservación, el turismo y el esparcimiento al aire libre, pero, al mismo tiempo, excluyendo las prácticas socioespaciales locales que se realizaban históricamente en estos territorios (Bertoncello, 2012; Debardieux, 2012; Vadergeest y Peluso, 2015). Complementariamente, desde la coproducción (humanos-no humanos) del espacio, se planteó una aproximación hacia los agenciamientos humano-animales que producen nuevos ensamblajes (Núñez, 2023), donde la comprensión del espacio en áreas naturales protegidas emerge a partir de las interacciones de una multiplicidad de materias heterogéneas (Muller, 2015).

Las fuentes de información se basan en la realización de entrevistas semiestructuradas, observación en terreno, y revisión de fuentes secundarias, académicas e institucionales.

Los hallazgos se exponen en dos secciones. Primero, la producción de imaginarios en la zona del Parque Nacional Cerro Castillo se configura constantemente en relación con los flujos y encuentros inter-escalares entre comunidades locales y actores externos como

---

<sup>1</sup> El título ha sido actualizado, lo cual no implica ninguna modificación en los contenidos presentados en el resumen anterior.

turistas y conservacionistas, lo que produce una confluencia de interpretaciones sobre el espacio natural. Esto, sumado al despliegue de políticas e instrumentos de planificación orientados a la conservación y la sustentabilidad, genera un proceso de resignificación de la naturaleza, que la valoriza por su belleza escénica, y moviliza flujos de capital que mercantilizan paisajes y culturas locales. En segundo lugar, sostengo que los procesos de coproducción del espacios y, en particular, los agenciamientos humano-animales en el Parque Nacional Cerro Castillo, definen un centro de captura desde el ensamblaje humano-huemul, donde la figura del huemul se erige como sujeto político-ambiental (símbolo patrio-monumento natural), haciendo que su imagen se convierta en un recurso vital para la producción de “Parque Nacional” de naturaleza salvaje, donde el capital captura flujos de deseos que codifican el territorio como “paraíso vital para la humanidad”, en un contexto global de crisis y extinción.

Se concluye que la producción del espacio en áreas naturales protegidas de alto valor ambiental, tienen un piso común en la mercantilización de la naturaleza. La comprensión a través de la confluencia entre un enfoque representacional, centrado en la noción humana, y un enfoque no representacional, enfocado en una producción resultante de una multiplicidad de existencias, contribuye a una aproximación más holística de las complejidades de estos territorios.